collège Pasteur académie Reims éducation nationale	PRESENTATION DES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES & HDA Du CYCLE 4

Compétences travaillées :

Compétences	**Domaines du socle N°**
1/ Expérimenter, produire, créer	**1, 2, 4, 5**
2/ Mettre en œuvre un projet	**2, 3, 4, 5**
3/ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	**1, 3, 5**
4/ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	**1, 3, 5**

Domaines du socle :

1. Les langages pour penser et communiquer
2. Les méthodes et outils pour apprendre
3. La formation de la personne et du citoyen
4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques
5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

Réforme du collège, programmes et pistes d'interdisciplinarité - 7 janvier 2016

Thèmes, contenus, exemples d'activités à vocation interdisciplinaire. Préciser éventuellement les niveaux (5e, 4e ou 3e) **:**

Thèmes, contenus, activités	**Niveaux**		
1/ La représentation ; images, réalité et fiction :	5e, 4e, 3e		
A/ Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter (narration visuelle ancrée dans une réalité ou production d'une fiction) : médiums, techniques, processus à des fins expressives.			
B/ Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques).			
C/ Production, utilisation et analyse des images de divers natures et statuts, fixes et mobiles (opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue,...).			
D/ Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes.			
E/ Observation et analyse d'œuvres ou d'images, comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts, découverte et observation dans l'environnement de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.			
2/ La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre:	5e, 4e, 3e		
A/ Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer.			
B/ Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interaction entre format, surface, étendue, environnement... et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur).			
C/ Intervention plastique sur des objets (formes, textures, taille...) pour en modifier le statut et le sens, l'intégration de l'objet, y compris non artistique, comme matériau de l'œuvre (transformation, sublimation, citation, détournement), interaction entre forme et fonction.			
D/ Mise en scène et présentation d'objets à des fins expressive ou symbolique.			

E/ Créations plastiques hybridant des techniques, des matériaux ; incidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques (mise au service de la dimension plastique, conséquences sur la conception et la production d'œuvres, tension ou complémentarité entre présence concrète et virtuelle de l'œuvre...).			
F/ Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes permettant de comprendre : les représentations et les statuts de l'objet, y compris non artistique, dans l'art, l'œuvre considérée dans sa matérialité et sa présence physique, son exposition et sa réception.			
3/ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :	5e, 4e, 3e		
A/ Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...).			
B/ Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours...).			
C/ Conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site et les différentes modalités de son intégration (osmose, domination, dilution, marquage...).			
D/ Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre, pour situer le point de vue de l'auteur ou du spectateur.			

Pistes interdisciplinaires (les cellules jaunes définissent les thématiques prioritaires par niveau)

	5e	4e	3e
Développement durable			
Sciences et société		Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale. La question de l'objet : l'évolution et le statut de l'objet. En lien avec la technologie, l'histoire et la géographie, les mathématiques.	Architectures et progrès techniques, les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui, la ville en mutation. Liens identiques.
Corps, santé, sécurité			
Information, communication, citoyenneté	La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique. En lien avec le français et la technologie		
Culture et création artistiques	HDA : Thématique 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe S.) Thématique 3 : Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)	HDA : Thématique 4 : États, société et mode de vie (XIIIe-XVIIIe s.) Thématique 5 : L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)	HDA : Thématique 6 : De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) Thématique 7 : Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) Thématique 8 : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

Monde économique et professionnel	HDA : Thématique 3 : l'artiste et ses mécènes dans les cités-états italiennes ;	HDA : Thématique 4 : Évolution des sciences et techniques, évolution des arts.	
Langues et cultures de l'Antiquité	HDA : Thématique 1 : Arts et sociétés à l'époque antique		
Langues et cultures étrangères ou régionales		EPI : « Découverte de la Statue de la liberté » création plastique 3D, analyse technique, contexte de la culture américaine. Liens : anglais, arts plastiques, technologie et français.	HDA : Thématique 8 : les métissages artistiques à l'époque de la globalisation