collège Pasteur académie Reims éducation nationale	PRESENTATION DES PROGRAMMES D'EDUCATION MUSICALE DU CYCLE 4

Compétences travaillées :

Compétences	**Domaines du socle N°**
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	1, 3, 5
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	1, 2, 5
Explorer, imaginer, créer et produire	1, 2, 5
Echanger, partager, argumenter et débattre	1, 3, 5

Domaines du socle :

1. Les langages pour penser et communiquer
2. Les méthodes et outils pour apprendre
3. La formation de la personne et du citoyen
4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques
5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

Thèmes, contenus, exemples d'activités à vocation interdisciplinaire. Préciser éventuellement les niveaux (5e, 4e ou 3e) **:**

Thèmes, contenus, activités	**Niveaux**
Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels	3ème
Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées	5ème, 4ème, 3ème
Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques	5ème
Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps	5ème, 4ème, 3ème
Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques	5ème, 4ème, 3ème
Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant	4ème, 3ème
Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante	4ème
Recherche orientée- sur internet – sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture, et une présentation argumentée des choix effectués	5ème, 4ème, 3ème
Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation	4ème, 3ème
Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc…)	5ème
Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement	4ème

Pistes interdisciplinaires (les cellules jaunes définissent les thématiques prioritaires par niveau)

	5e	4e	3e
Développement durable			
Sciences et société		Notions d'acoustique et de physique du son	Sens et perceptions : fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions
Corps, santé, sécurité	Physiologie et fonctionnement de l'audition	L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales	
Information, communication, citoyenneté		L'émancipation de la femme artiste(HDA)	L'apport des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art
Culture et création artistiques	Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique	Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France des XVIe et XVIIe siècles	Les arts à l'ère de la consommation de masse, de 1945 à nos jours (HDA)
Monde économique et professionnel		Evolutions des sciences et techniques, évolution des arts (HDA)	Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur
Langues et cultures de l'Antiquité			
Langues et cultures étrangères ou régionales			